



La Contrebasse, personnification des rêves d'un artiste

De **Alfur**

Dans une pièce rythmée par l'humour sombre de l'auteur et la solitude d'un musicien, Jean-Jacques Vanier nous embarque à travers la triste et poignante histoire d'un contrebassiste et de son instrument quelques heures avant un concert.

Avant tout fier : fier de lui, de sa contrebasse, de ses études et de sa carrière. Notre artiste tombe peu à peu et perd de sa superbe. Il devient en proie aux doutes, à l'échec, à un amour qu'il juge impossible, à l'alcool mais surtout prisonnier de lui-même. Il est finalement, au fond de lui, aux limites de sa perte et hésitant entre haine et amour pour son instrument. Le dévoilement du personnage amène à se poser diverses questions sur des vices et addictions de l'Homme, telles que la boisson, la sexualité...

Jean-Jacques Vanier nous démontre un immense jeu d'acteur et d'improvisation sous la pluie battante et nous livre sa version de la pièce, plus difficile à suivre après une coupure importante qui aurait pu provoquer l'ennui du spectateur.

Cette pièce nous apporte une compréhension des peurs d'une époque passée (les années quatre-vingt) d'un homme perdu dans une masse hiérarchisée et mettant en valeur les défauts de cette situation mais en y mêlant une pédagogie peu approfondie sur la musique classique (positionnement de l'orchestre, auteurs connus...).