

Tenir bon

D'entrée de jeu, nous sommes plongés dans l'univers impitoyable des miss où se mêlent astucieusement document et fiction. En effet, la comédienne Suzanne de Baecque, décide d'infiltrer le monde des miss en postulant pour le concours miss Poitou-Charente, en dernière année de sa formation, au cours de l'été 2020, dans le cadre d'un projet immersif. Pour elle, ce sera l'occasion de conforter sa pratique du théâtre tout en faisant passer un message grâce aux enquêtes qu'elle mènera auprès de ses concurrentes.

Aidée de sa dynamique coach, elle nous livre tous les arcanes de ce concours : exigences des mensurations, des apparences, de la forme physique mais aussi mentale. Elles nous montrent, notamment dans une chorégraphie rythmée ou dans une scène équestre hilarante l'absurdité d'un tel défi et la course effrénée pour une hypothétique réussite et cela de façon convaincante.

Dans ce spectacle, la vulnérabilité de la femme est mise en exergue : cette recherche de la perfection mérite-t-elle tant de sacrifices ? Qu'adviendra-t-il des candidates qui n'ont pas eu le privilège d'être retenues ? Plusieurs apporteront leurs témoignages mais au final, l'une d'entre elles, dans un long monologue évoquera sa désillusion face à la maladie. Rien ne nous sera épargné des effets délétères des chimiothérapies : chute des cheveux et des cils, teint blafard, grande fatigue, nausées et vomissements...

Malheureusement, cette longue litanie nous a éloignés du sujet et est devenue exaspérante alors que nous aurions dû être bouleversés par tant de justesse dans la représentation des ravages du cancer.

Mais la force du théâtre n'est-elle pas de faire sortir du pessimisme de l'optimisme. Ainsi, on ose espérer que les exclues du concours pourront rebondir vers d'autres paradis moins artificiels et une vie plus épanouie après avoir surmonté de telles épreuves.

Hélène Simson