

Festival

Angers
Cholet
Saumur

d'

A

N

Dossier
de presse

J

U

O





Édito

Festival d'Anjou 2021



© Laurent Champoussin

Jean Robert-Charrier

Directeur artistique du Festival d'Anjou

On a fabriqué tous ensemble un joli Festival 2020. On l'a annulé.
On a construit des belles hivernales 2020. On les a annulées.
On a tricoté. Détricoté. Retricoté.

On a réussi à reporter parfois. On a dit adieu d'autres fois.
On a vraiment eu très peur jusqu'au dernier moment de devoir encore oublier cette édition 2021.

On est passé entre les gouttes. On a même slalomé entre les averses.

Grâce à Monsieur le Préfet on va pouvoir jouer et laisser rentrer les gens chez eux jusqu'à minuit. Ça, c'est bien.

On a dû annuler les représentations des trois spectacles de Joël Pommerat qui devaient se jouer au Quai et être le squelette de la programmation du Festival d'Anjou 2021. Les choses étaient trop incertaines pour les représentations en intérieur. Ça, c'est beaucoup moins bien.

Mais ils reviendront, c'est sûr, et pas qu'un peu.

On a décidé que le Festival d'Anjou 2021, après une telle année, devait être une grande fête.

On a voulu en faire une édition joyeuse et toujours exigeante, accessible.

On a voulu à tout prix chasser l'ennui.

Alors on va chanter et danser avec Agnès Jaoui, Jane Birkin et Helena Noguerra pendant trois soirées musicales... après que Clément Hervieu-Léger ait ouvert le bal avec Une des dernières (magnifiques) soirées de Carnaval de Goldoni.

On va assister à la première présentation publique d'un spectacle mis en scène par Marcial di Fonzo Bo et interprété par la grande Catherine Hiegel, Les règles du savoir-vivre dans la société moderne, de Lagarce. Catherine Hiegel, visage du visuel du Festival 2021 dirigera de son côté les élèves du Conservatoire d'Angers pendant 10 jours avant qu'ils présentent ce travail sur la scène du Cloître Toussaint.

Zabou Breitman elle aussi jouera pour la première fois en public son spectacle Dorothy, sur la vie de la phénoménale Dorothy Parker. Fabrice Luchini, Gaspard Proust et Edouard Baer reviendront pour la première fois sur scène depuis plus d'un an ! Ces soirées s'annoncent hautes en couleurs.

Et puis ce sera un grand plaisir d'accueillir les très beaux spectacles de Clotilde Hesme, Fabien Gorgeat, Antonin Chalon, Richard Bohringer, Valérie Lesort, Céline Milliat Baumgartner, Clotilde Deniault...

Le Festival d'Anjou 2021 se terminera le 2 juillet au Château du Plessis Macé avec le Georges Dandin de Michel Fau dans un lieu, donc, à la mesure de ce dernier !

Tout cela nous a tellement manqué ! Les textes, les acteurs, les mises en scène, les publics, les gradins, les scènes, le verre de Bouvet avant le spectacle, le verre de Bouvet après le spectacle...

On vous jure que ce n'est pas une formule !
Vous nous avez tous tellement manqué !

Alors mêmes distancés, masqués, et avec du gel plein les mains, on va sacrément faire la fête tous ensemble et applaudir plus que jamais ces spectacles que nous aimons.

Jean Robert-Charrier et l'équipe du Festival d'Anjou.

Directeur de la publication

Frédéric Couturier

Directeur Artistique du Festival

d'Anjou Jean Robert-Charrier

Directeur du Festival d'Anjou

Ronan Pichavant

Rédaction et coordination

Maëlle Barrault, Vanille Le Herisse,

Justine Sola, Lola Crepel et toute

l'équipe du Festival d'Anjou.

Visuel de couverture / création

graphique / conception Pierre

Jeanneau et Clémentine Mahé

Imprimé par Imprimerie Connivence

- Labellisé Imprim'vert et PEFC - 150

ex - papier 100% recyclé

Anjou Théâtre - Licences d'entrepreneurs



de spectacles : PLATES-R-2020-005387

/ PLATES-R-2020-005384 /

PLATES-R-2020-005383

Sommaire

Festival d'Anjou 2021

n°	Dates	Spectacles	Lieux	Heures
5	Mer 9 juin	Une des dernières soirées de Carnaval	Château du Plessis-Macé	21h30
5	Jeu 10 juin	Dorothy	Château du Plessis-Macé	21h30
5	Ven 11 juin	Gaspart Proust	Château du Plessis-Macé	21h30
6	Sam 12 juin	Des écrivains parlent d'argent	Château du Plessis-Macé	21h30
6	Lun 14 juin	Jane Birkin Concert	Château du Plessis-Macé	21h30
6	Lun 14 juin	After the End	Cloître Toussaint Angers	21h30
	Mar 15 juin Mer 16 juin	La Mouche	Théâtre Saint-Louis Cholet	20h30
7	Mar 15 juin	Marilyn, ma Grand-mère et moi	Cloître Toussaint Angers	21h30
7	Mer 16 juin	Des fleurs pour Algernon	Château du Plessis-Macé	21h30
8	Mer 16 juin	Le bois dont je suis fait	Cloître Toussaint Angers	21h30
8	Jeu 17 juin	Les règles du savoir vivre dans la société moderne	Cloître Toussaint Angers	21h30
8	Ven 18 juin	Stallone	Cloître Toussaint Angers	21h30
9	Ven 18 juin Sam 19 juin	Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce	Les Arènes de Doué-en-Anjou	21h30
9	Sam 19 juin	Master Class	Cloître Toussaint Angers	21h30
9	Mar 22 juin	Traine pas trop sous la pluie	Bouvet Ladubay Saint-Hilaire-Saint-Florent	20h30
10	Mar 22 juin	La Reine de la piste	Château du Plessis-Macé	21h30
	Mar 22 juin Mer 23 juin Jeu 24 juin Ven 25 juin	Ça ira, (1) Fin de Louis	Le Quai Angers	19h00
	Mer 23 juin Jeu 24 juin Ven 25 juin	Le petit chaperon rouge	Le Dôme Saumur	15h00 20h00
11	Dim 27 juin	Dans mon salon	Château du Plessis-Macé	21h30
	Lun 28 juin Mar 29 juin Mer 30 juin	Contes et Légendes	Le Quai Angers	20h30
11	Jeu 1 ^{er} juillet Ven 2 juillet	George Dandin ou le Mari confondu	Château du Plessis-Macé	21h30
12	Catherine Hiegel			
13	Mécènes et partenaires			
14	Anjou Théâtre : rêver à nouveau			
15	Ouverture de la billetterie			



©Photo Brigitte Enguerand

Mer 9 juin

Château
Plessis-Macé

Une des dernières soirées de Carnaval

Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française

La scène se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du Carnaval. Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Faut-il partir ? Faut-il rester ?



©Photo Carole Bethuel

Jeu 10 juin

Château
Plessis-Macé

Dorothy

Zabou Breitman

Une soirée inventée pour le Festival d'Anjou. Zabou Breitman vous fera découvrir des nouvelles mordantes de Dorothy Parker.



©Photo Pascalito

Ven 11 juin

Château
Plessis-Macé

Gaspard Proust

Gaspard Proust a conquis le public avec son premier spectacle Gaspard Proust tapine. Il revient avec son Nouveau Spectacle.



©Photo D.R

Sam 12 juin

Château
Plessis-Macé

Des écrivains parlent d'argent

Fabrice Luchini

Fabrice Luchini se lance dans un exercice précis, la lecture rigoureuse, sans obligation de spectaculaire, sur le sujet très investi de l'argent, qui raisonne en chacun de nous, et que les écrivains éclairent avec leur intuition stylistique.



©Photo Nathaniel Goldenberg

Lun 14 juin

Château du
Plessis-Macé

Jane Birkin « Oh! pardon tu dormais... » - Le concert

Jane Birkin

Au sommet d'une carrière immense, d'une vie romanesque et tragique, au croisement de tous les arts et artistes, avec sa sensibilité extrême, Jane a toujours été une muse, une interprète, et s'est rarement exposée comme auteure... Mais Étienne Daho, convaincu par son talent est parvenu à la décider à enregistrer ses propres textes, à partir de la pièce qu'elle écrivit il y a 20 ans.



©Photo Raynaud Dalage

Lun 14 juin

Cloître Toussaint
Angers

After the End Antonin Chalon

Dans « After the End » Louise se réveille dans un abri souterrain antiatomique. Elle ne se souvient de rien. Mark dit l'avoir sauvée suite à une explosion nucléaire, provoquée par des terroristes. Ils se retrouvent face à face dans cet espace confiné. Le danger est-il réellement dehors ?



**ANNULÉ
EN RAISON DES RÈGLES
SANITAIRES**

©Photo Christophe Raynaud De Lage

Mar 15 juin
Mer 16 juin

Théâtre Saint-Louis
Cholet

La Mouche

Valérie Lesort

et Christian Hecq de la
Comédie
Française

Dans les années 60 au cœur d'un village, Robert, la cinquantaine, vit avec sa maman Odette. Un jour, Robert va tenter de se téléporter grâce à la machine qu'il tente de mettre au point, mais une mouche s'est faufilée et l'apprenti scientifique va peu à peu se déshumaniser pour devenir une bête.



©Photo Huma Rosentalski

Mar 15 juin

Cloître Toussaint
Angers

Marilyn, ma Grand-mère et moi

Valérie Lesort

Marilyn, ma Grand-mère et moi, sous des airs de cabaret, met en scène une Actrice, accompagnée d'un Pianiste, qui sous prétexte de rendre hommage à Marilyn Monroe, entremêle le destin de la star et celui de sa Grand-mère, née la même année qu'elle.



©Photo Christophe Raynaud De Lage

Mer 16 juin

Château
Plessis-Macé

Des fleurs pour Algernon

Anne Kessler de la
Comédie
Française

Deux chercheurs veulent accroître l'intelligence. Après un essai fructueux sur Algernon, une souris de laboratoire, ils tentent l'expérience sur un homme : Charlie...



Mer 16 juin

Cloître Toussaint
Angers

Le bois dont je suis fait

Clotilde Daniault

A l'aube de sa mort, une mère décide de réunir les trois hommes de sa vie, son mari et ses deux fils, afin de les réconcilier. Mais entre paternalisme, aveuglement et désir d'émancipation, que rest-t-il de la famille lorsque le bal des rancœurs se met en place ?

©Photo Pony Production



jeu 17 juin

Cloître Toussaint
Angers

Les règles du savoir vivre dans la société moderne

Marcial di Fonzo Bo

Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder, il suffit de savoir qu'en toutes circonstances, il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter.

©Photo Jean Claude Hermatze



Ven 18 juin

Cloître Toussaint
Angers

Stallone

Fabien Gorgeart

Un soir Lise, 25 ans, va au cinéma voir Rocky 3, l'œil du tigre de et avec Sylvester Stallone. À la vision de ce film, Lise prend soudain conscience de la médiocrité de sa vie, et - tout comme Rocky - elle tente de se ressaisir...

©Photo Huma Rosentalski



©Photo Pascal Chantier

Ven 18 juin
Sam 19 juin

Les Arènes
de Doué-en-Anjou

Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

Edouard Baer

Un homme surgit, l'air en fuite. Y a-t-il vraiment une menace ? Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary... Qu'auraient-ils fait à sa place ?



©Photo Jean Claude Hermaiz

Sam 19 juin

Cloître Toussaint
Angers

Master Class

Catherine Hiegel

Durant une semaine, du 14 au 18 juin, Catherine Hiegel formera et mettra en scène les étudiants du Conservatoire d'Angers. Au cours de cette formation, les élèves interpréteront à tour de rôle les personnages des scènes d'ouverture des Femmes savantes, de l'Avare et du Misanthrope de Molière. Un spectacle sera présenté à l'issue de ce stage.



©Photo Morgane Moal

Mar 22 juin

Théâtre Bouvet Ladubay
Saint-Hilaire-Saint-Florent

Traîne pas trop sous la pluie

Richard Bohringer

Un voyage au pays de sa mémoire, un road-movie dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances. Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager au travers de ses propres textes, dans cette atmosphère que lui seul sait créer. Entre chaque texte, l'improvisation a toute sa place.



Mar 22 juin

Château du
Plessis-Macé

La Reine de la piste

Helena Noguerra /
Pierre Notte

C'est une pièce de théâtre, un cabaret et un album.

La chanteuse Héléna Noguerra raconte trente ans de carrière. À travers ses chansons se dessine un portrait de femme. Elle a connu des garçons, voyous et mentors, salauds ou génies. Elle se raconte, à travers eux. Une femme libre, qu'est-ce que ça peut être aujourd'hui ?

©Photo Fabrice Mabiliot



Mar 22 juin

Le Quai

Mer 23 juin

Angers

Jeu 24 juin

Ven 25 juin

Ça ira, (1) Fin de Louis

Joël Pommerat

Ça ira (1) Fin de Louis est une fiction politique contemporaine inspirée du processus révolutionnaire de 1789. Qu'est-ce qui pousse des hommes à renverser le pouvoir ? Quels nouveaux rapports instaurer entre l'homme et la société, les citoyens et leurs représentants ? Entre fiction et réalité, Ça ira (1) Fin de Louis raconte cette lutte pour la démocratie.

©Photo Elisabeth Carecchio



Mer 23 juin

Le Dôme

Jeu 24 juin

Saumur

Ven 25 juin

Le petit chaperon rouge

Joël Pommerat

Il était une fois une petite fille qui n'avait pas le droit de sortir toute seule de chez elle ou alors à de très rares occasions. Pour la première fois, elle s'aventure seule sur le chemin jusqu'à la maison de sa grand-mère...

©Photo Elisabeth Carecchio



Dim 27 juin

Château du
Plessis-Macé

Dans mon salon

Agnès Jaoui

Une invitation au voyage à travers différents registres musicaux qui décroissent les genres.

Dans mon salon est un concert coloré et festif avec 12 artistes en scène.

Agnès Jaoui reçoit le public dans son salon dans une proximité chaleureuse. Elle partage les musiques qu'elle aime dans un voyage à travers le monde.

©Photo Elisabeth Carecchio



Lun 28 juin

Le Quai

Mar 29 juin

Angers

Mer 30 juin

Contes et Légendes

Joël Pommerat

Joël Pommerat se saisit du thème de l'enfance comme période de fabrication de soi et met en scène une société futuriste dans laquelle des robots humanoïdes seraient intégrés à notre quotidien.

©Photo D.R.



Jeu 1er juillet

Château du

Ven 2 juillet

Plessis-Macé

George Dandin ou le Mari confondu

Michel Fau

On peut tout acheter, sauf l'amour. George Dandin va l'apprendre à ses dépens. Le riche paysan va racheter les dettes des Sotenville en l'échange de la main de leur fille et de son titre de noblesse. Il aura pourtant le plus grand mal pour gagner le cœur et le lit de sa jeune femme.

©Photo Marcel Hartmann

Catherine Hiegel

Muse



Parce que Catherine Hiegel est notre plus grande comédienne de théâtre français, Jean Robert-Charrier a souhaité qu'elle soit le visage de sa première édition du Festival d'Anjou en tant que Directeur artistique.

Entretien avec Joëlle Gayot – Télérama

Qu'aimez-vous chez les acteurs ?

Leur enfance, leur courage, leur talent. Une création est toujours un saut dans l'inconnu. On ne sait pas si on va trouver l'écoute idéale. Il faut du courage pour affronter cette remise en question quotidienne parfois lourde à porter. Entrer en scène est une responsabilité. C'est un jeu qui engage le corps, l'esprit et le cœur.

L'expérience chasse-t-elle la peur ?

Non, c'est même l'inverse. Plus je suis lucide sur la difficulté de ce que je dois accomplir, plus j'ai peur. Peur de ne pas être à la hauteur du personnage, de mes camarades et du désir du metteur en scène, lorsqu'il s'agit d'un vrai metteur en scène.

Qu'est-ce qu'un vrai metteur en scène ?

C'est quelqu'un qui a une vision et sait diriger un acteur, quelqu'un qui a le sens de l'espace, de la musicalité et de la quintessence d'un texte, de l'intime de chacun.

J'en ai rencontré beaucoup : Giorgio Strehler, Patrice Chéreau, Dario Fo, Jacques Lassalle, Alain Françon ou Marcial Di Fonzo Bo. J'ai beaucoup appris d'eux.

Vous ne citez que des hommes !

Je n'ai pas eu la chance de travailler avec Ariane Mnouchkine. D'ailleurs, le fait d'être dirigé par une femme est-il si différent ? Un grand metteur en scène n'a pas une lecture machiste de la pièce qu'il monte. Il est en dehors de ces considérations.

En devenant metteuse en scène, avez-vous dû franchir un pas vers ce monde d'hommes ?

Je ne l'ai toujours pas franchi. Parce que je suis une femme, je me sens obligée de travailler encore plus. Pourtant, je sais que je fais peur aux gens. Mais je laisse courir le bruit que je suis une grande gueule. Loin de me déranger, ça me protège.

Qu'est-ce qui vous met en colère ?

Je ne comprends pas pourquoi le théâtre ne dénonce pas davantage la montée des nationalismes et des populismes. Il y a une tiédeur dans les programmations des salles, comme si on ne voulait pas voir ce qui se passe. J'aimerais pouvoir, sur scène, défendre ce que je ressens lorsque je lis la presse. Au-delà des problèmes de féminisme, le théâtre devrait être plus visionnaire et offensif.

Mécènes et partenaires

Festival d'Anjou 2021



Forces vives du Festival

Le Festival d'Anjou nous offre le meilleur du théâtre depuis plus de 70 ans. La pérennité de son existence et la reconnaissance médiatique de cet événement sont en grande partie liés au soutien de ses indéfectibles Mécènes et Partenaires depuis 25 ans...

Au fil des éditions, le Festival d'Anjou s'est étoffé de nouveaux Mécénats et Partenariats. De plus en plus d'entreprises souhaitent s'associer à l'image du Festival tout en y trouvant du sens et des valeurs fortes. Une façon également pour elles de montrer leur dynamisme culturel local et d'être ambassadeur du Festival d'Anjou et du territoire auprès de leurs collaborateurs.

Catalyseurs d'actions fortes

Les contributions de nos Mécènes et Partenaires permettent de mener des actions fortes dans des domaines pour lesquels nous avons des sensibilités partagées :

- Rendre accessible le théâtre pour tous
- Initier et faire découvrir le théâtre aux plus jeunes
- Créer du lien / d'ouvrir les esprits
- Agir dans une logique de développement durable
- Contribuer à la dynamique économique et culturelle & à l'attractivité du territoire

De nombreux projets existent déjà au sein de ces axes et bénéficient de notre expérience, mais chaque année de nouvelles actions peuvent être réalisées avec le concours des entreprises tout en valorisant leurs démarches RSE.

Précieux soutien

Nos partenaires privés répondent présents et nous soutiennent financièrement. En 2019, lors de notre dernière édition, les contributions de partenaires privés ont représenté environ 30% de nos recettes. Les entreprises peuvent aussi contribuer via des dons en nature. Certaines entreprises mettent en effet à disposition leur savoir-faire ou leur matériel au service du Festival et de nos équipes. Cela nous permet de faire des économies conséquentes dans différents domaines.

Le mécénat en nature et compétence représente une valorisation d'environ 50 000 € en moyenne chaque année.

Les Mécènes et nos Partenaires sont essentiels à la dynamique du Festival d'Anjou, ils contribuent incontestablement au rayonnement de notre économie, notre attractivité, mais aussi au développement de projets qui ont du sens.

« Les Projets, l'Avenir, il ne s'agit pas de les prévoir ...mais il faut les rendre possible (St Exupéry). C'est avec vous Mécènes et Partenaires que nous y arrivons. Merci pour cette belle aventure humaine ».

Propos d'Anne-Françoise Floch,

Directrice des Relations Extérieures du Festival d'Anjou

Festival d'Anjou : 71ème édition

Rêver à nouveau



2020 : année blanche pour le Festival d'Anjou

2020 aura été une année particulière, inédite, surprenante, exceptionnelle, déstabilisante... Le monde de la culture a pris de plein fouet l'impact des mesures sanitaires nécessaires à la lutte contre la pandémie. Le spectacle vivant s'est vu couper les ailes, hébété par cette claque jusque-là inconcevable...

Le festival d'Anjou n'y a pas échappé. Après la torpeur, nous avons fait consciencieusement notre métier, nous adaptant au contexte changeant. Malheureusement, l'évolution de la pandémie ne nous a pas permis de vous faire découvrir tout l'aboutissement de notre travail de l'année passée.

La 71^e édition aura lieu en 2021 !

L'éclaircie tarde à venir, l'énergie est parfois entamée, mais l'envie et la conviction de la nécessité d'un festival vivant demeurent.

Nous aurions pu décider d'attendre des jours moins brumeux, jouer la carte de la retenue, mais parce que la culture est aujourd'hui, plus que jamais, une nécessité pour réparer l'âme et l'esprit qui souffrent de trop d'isolement, d'anxiété, de pessimisme, nous devons nous tenir prêts à faire rire, rêver, réfléchir, partager !

Nous continuerons donc à mobiliser nos énergies, à faire preuve d'adaptabilité, d'agilité et de créativité, pour permettre la tenue de la prochaine édition du festival d'Anjou, et maintenir un lien qui semble vital, le lien social.

Continuer à s'adapter

Grille tarifaire simplifiée

Avec cette 71^e édition particulière, nous avons pour ambition de permettre à un maximum de spectateurs, habitués comme novices, de participer au festival et ce malgré des capacités d'accueil réduites.

Pour cela, nous poursuivons nos actions en faveur de l'accessibilité et nous avons imaginé une grille tarifaire simplifiée, qui mise sur la qualité plutôt que la quantité.

Démarche de responsabilité sociétale

Par ailleurs, le Festival d'Anjou souhaite devenir acteur de la transition écologique. Au-delà de la dimension environnementale, il s'agit d'agir sur les dimensions sociales et organisationnelles de l'évènement pour intégrer une démarche d'éco-responsabilité en profondeur. A ce titre Anjou Théâtre est adhérent au réseau éco événements REEVE Pays de la Loire et travaille à mettre en place des actions dès cette année pour améliorer ses pratiques : élimination des bouteilles en plastique au profit de gourdes, mise en place de solutions de tri plus efficaces, limitation des produits carnés dans les repas fournis aux équipes, mise en place d'indicateurs sur la parité ...

Application du protocole sanitaire

Optimistes par nature, nous sommes fortement mobilisés pour investir les interstices à exploiter pour que la culture vive et nous restons vigilants à organiser un moment convivial, en toute sécurité, dans le respect des dispositions sanitaires qui nous sont préconisées.

Ouverture de la billetterie

Festival d'Anjou 2021

Billetterie

La billetterie du Festival d'Anjou 2021 sera ouverte dès le mercredi 19 mai à partir de 10h.

→ **En ligne sur www.festivaldanjou.com**

Païement en ligne sécurisé (3D Secure), impression ou téléchargement des e-billets.

→ **Au Grand Théâtre d'Angers**

Sous réserve de l'ouverture du lieu.

→ **Dans les points de ventes FNAC**

En magasins, sur www.fnac.com ou via l'application Billetterie Fnac spectacles.

Tarifs susceptibles d'être majorés.

→ **En grandes surfaces**

Carrefour, Magasins U, Intermarché et Géant disposant d'un espace billetterie. Retrouvez le point de vente le plus proche de chez vous sur : www.festivaldanjou.com

Tarifs susceptibles d'être majorés.

→ **Sur les lieux de représentation, avant spectacle**

Dès 19h30 au Château du Plessis-Macé

Dès 20h30 aux Arènes de Doué-en-Anjou et au Cloître Toussaint d'Angers

Dès 20h00 au Théâtre de Bouvet Ladubay

Tarifs

	Spectacles	Représentation de la Master Class
Tarif plein	30€	
Tarif réduit 1*	29€	8€
Tarif réduit 2**	16€	Tarif unique
Tarif réduit 3***	8€	

* Groupes de 10 personnes et plus, porteurs de la carte FNAC et/ou CEZAM

** 16-18 ans, étudiants, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une Carte Mobilité Inclusion - mention invalidité et leur accompagnateur

*** Moins de 16 ans, moins de 25 ans (sur place, le soir de la représentation et dans la limite des places disponibles)

Contexte sanitaire

L'équipe s'attache à maintenir des conditions d'accueil favorables à la tenue des représentations. En fonction des directives gouvernementales, nous ne manquerons pas de vous tenir informés au plus vite d'éventuelles adaptations ou annulations. Merci de respecter les règles sanitaires en vigueur au moment de la représentation à laquelle vous assistez.

Contacts presse

Laurence Falleur

Attachée de presse du festival d'Anjou
laurencefalleur@gmail.com

Ronan Pichavant

Directeur du Festival d'Anjou
r.pichavant@anjou-theatre.fr
06 19 15 32 14

