

Festival

d'

AN

**Angers
Cholet
Saumur**

JOU

CHÂTEAU DU PLESSIS MACÉ
Fiche Technique

2021
màj 8 avril

CONTACTS TECHNIQUES

Directeur technique:
Tel: +33 6 10 66 18 09

Laurent Audouin
laurent.festdanjou@gmail.com

Directeur technique adjoint:
Tel: +33 6 18 06 89 15

Bruno Brevet
bruno.festivaldanjou@gmail.com

Régisseur général Plateau:
Tel: +33 6 63 21 02 89

François Villain
francois.festivaldanjou@gmail.com

Régisseur général Lumière:
Tel: +33 6 30 68 08 23

Simon Rutten
simon.festivaldanjou@gmail.com

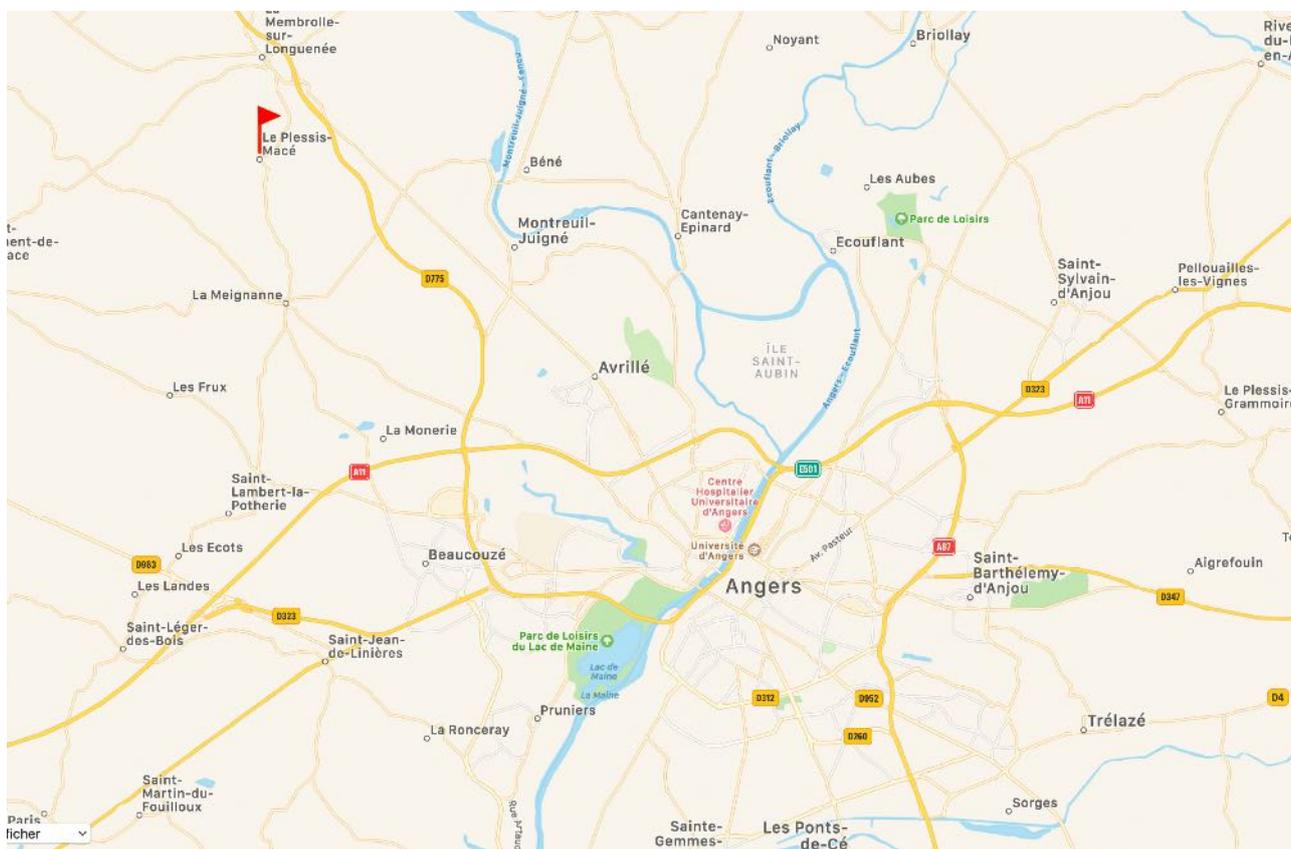
Régisseur général Son:
Tel: +33 6 72 42 28 74

Aurelien Paviot
aurelien.festdanjou@gmail.com

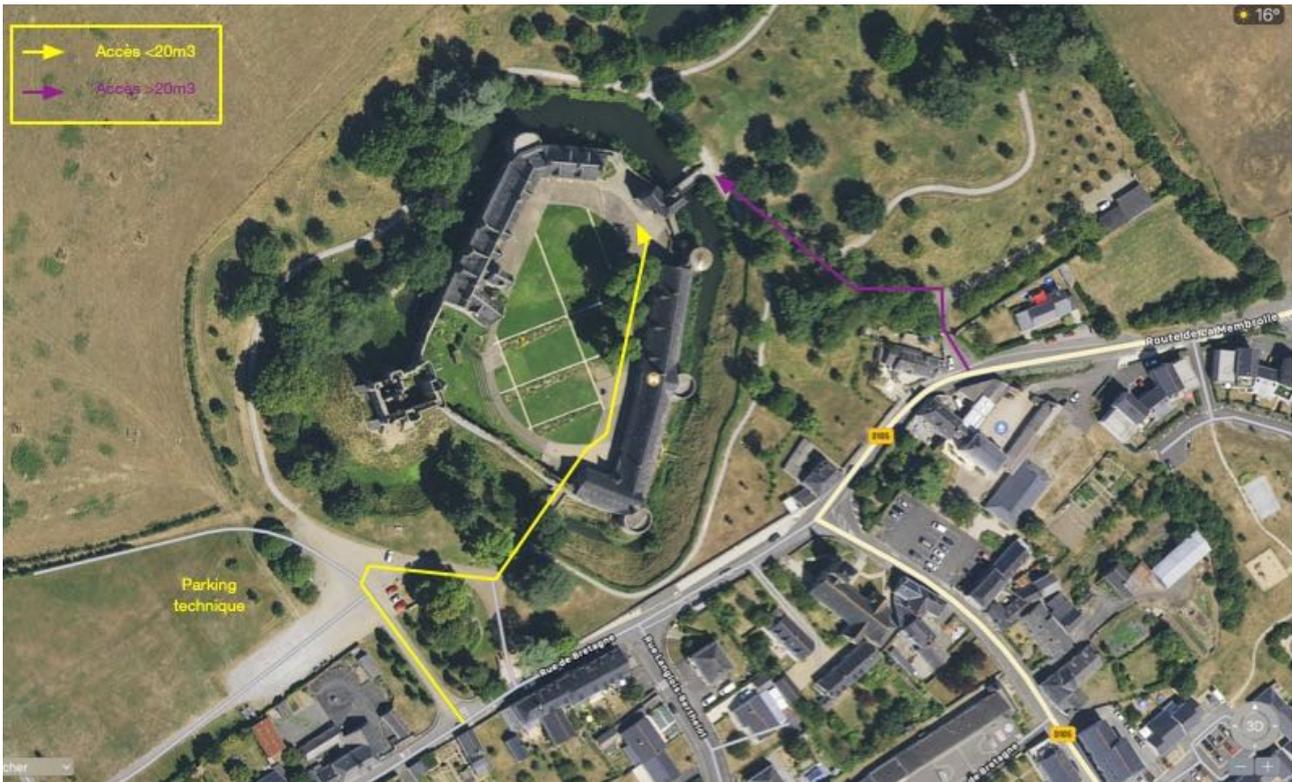
ACCÈS AU CHÂTEAU

ADRESSE:
Château du Plessis Macé
49770 Le Plessis-Macé
GPS 475438346/-0.6751475

Accès Poids lourds par La Membrolle sur Longuenée.
Les poids-lourds peuvent rester sur le site du Plessis Macé pendant le séjour.



Accès véhicules:



Horaires et organisation technique

-Les représentations se font en plein air devant la façade du Château du Plessis Macé dans la cour intérieure.

-Le spectacle (sauf exception) débute à **21h30**.

-**Deux cas de figure** sont possibles:

-Il n'y a pas de spectacle sur le site la veille de votre représentation:

-Votre montage sera fait dans la journée de la veille de représentation. Les horaires d'arrivée seront à définir avec la Direction technique.

-Les réglages lumières se feront à la tombée de la nuit (début possible à partir de 21h15 en fonction de la date). Fin de service à 2h du matin.

-Les calages Son se feront le jour du spectacle en début d'après-midi. Horaires à définir avec le Régisseur Général Son

-Il y a un spectacle sur le site la veille de votre représentation:

-Votre montage sera fait à l'issue du démontage de ce spectacle. Les horaires dépendront de la durée du spectacle précédent. Horaires d'arrivée + brief: 18h

-Les poids lourds doivent arriver sur le site avant 18h30

-Les réglages lumières se feront dès que possible, à l'issue du montage décor. Fin de service à 4h du matin.

Il est impératif de ne pas perdre de temps sur le montage du décor pour avoir le temps de régler et d'encoder la lumière.

-Les calages Son se feront le jour du spectacle en début d'après-midi. Horaires à définir avec le Régisseur Général Son

-Dans tous les cas, il est impératif de prendre contact avec les Régisseurs Généraux Plateau, Lumières et Son en amont du montage pour qu'ils puissent s'organiser efficacement. Le démontage et rechargement du décors devra lui aussi être rapide et efficace pour que l'on puisse accueillir le spectacle suivant dans de bonnes conditions. Merci d'avance.

-Les horaires de **raccord** et/ou **filage** doivent être décidés en amont avec la Direction Technique. Il est à noter que nos équipes sont en **pause à 19h** le jour du spectacle.

-En cas d'intempérie, il n'y a pas de lieu de repli. Les décisions d'annulation se font généralement en fin d'après-midi ou début de soirée.

Jauge et Gradin

Le public est accueilli sur un gradin de 1436 places (Jauge Covid19: 930 places)



Scène

Ouverture plateau: 22m60 au nez de scène - Profondeur: 9m60 dans l'axe. **CF ANNEXE 1** pour les dimensions précises.

Le plateau est en contre-plaqué filmé noir anti-dérapant.

Possibilité de visser dedans

Pente 0%

Charge admissible 750kg/m²



Accès décor

-Si 20m³ ou moins, déchargement directement sur le côté cour de la scène

-Si supérieur à 20m³, le camion ne peut rentrer dans l'enceinte du château, déchargement dans le parc du château (50m) et transport des éléments du décor à la main.

Cf Plan page3

Accessoires et matériel Plateau

-Des découvertes noires de 3m par 1,5 m sur béquille sont disponibles en fonction des besoins, à discuter en amont lors de la préparation de la date.

Attention: Vu l'importance de l'ouverture de scène, il est compliqué (voire impossible) de recréer des rues de coulisses sur plusieurs plans comme dans un théâtre.

-Outillage et électro-portatif classique (visseuse/ scie etc...)

-Petit atelier pour petite bricole/réparation

-Nombreux lests et pains de théâtre

-Bâches Polyane pour protéger décor en cas de pluie. **Important:** Il est compliqué de recouvrir les feuilles de plus de 3m de haut. Dans la plupart des cas, celles-ci ne seront pas bâchées.

Loges

- Une grande loge collective (15 personnes)
- Une loge ronde collective (8 personnes) mais qui peut servir de loge individuelle si besoin.

-3 accès directs au plateau au lointain **cf ANNEXE1**

- 1 WC avec point d'eau
- Douche dans local hors loges



Habilleuse

- Une habilleuse sera là le jour de la représentation pour s'occuper de l'entretien classique des costumes (repassage/nettoyage). Horaires à définir.

Lingerie

- Machine à laver et Sèche linge disponible
- Pressing à la charge du demandeur. Le pressing n'étant pas à proximité, merci d'anticiper la demande

Coiffeur/Perruquier

- Sur demande

Lumières

-Un plan « de base » est monté pour toute la durée du festival. Celui-ci est fixe et les modifications d'implantation ne sont pas possibles.

Pour les PAR64, le changement de lampes est possible à la demande.

-Nous disposons également d'un **parc supplémentaire de projecteurs** pour répondre à des demandes supplémentaires. Ceci sera à discuter avec le régisseur général lumières du festival en amont de votre accueil.

-Nous fournissons les **gélamines** pour les références Lee Filter, et Rosco pour les diffuseurs. Pour les autres références (Gamcolor...), merci de venir avec ou de nous donner les équivalents en Lee Filter. Merci de nous faire parvenir votre plan adapté (**ANNEXE 6**) avec les références de gélamines, au moins 2 semaines avant la représentation pour pouvoir commander les références manquantes

Important: en cas de spectacle sur le site la veille de votre représentation et compte tenu de l'implantation particulière de la lumière, il est préférable de se présenter sur le site vers 18h, pour faire le point avec l'équipe lumière d'accueil. Ils pourront alors préparer le matériel et les gélamines pendant le spectacle pour être prêt dès la sortie public.

-Les plans avec cotes sont disponibles en **ANNEXE 1, 3, 4 et 5**. Les plans en DWG sont disponibles à la demande.

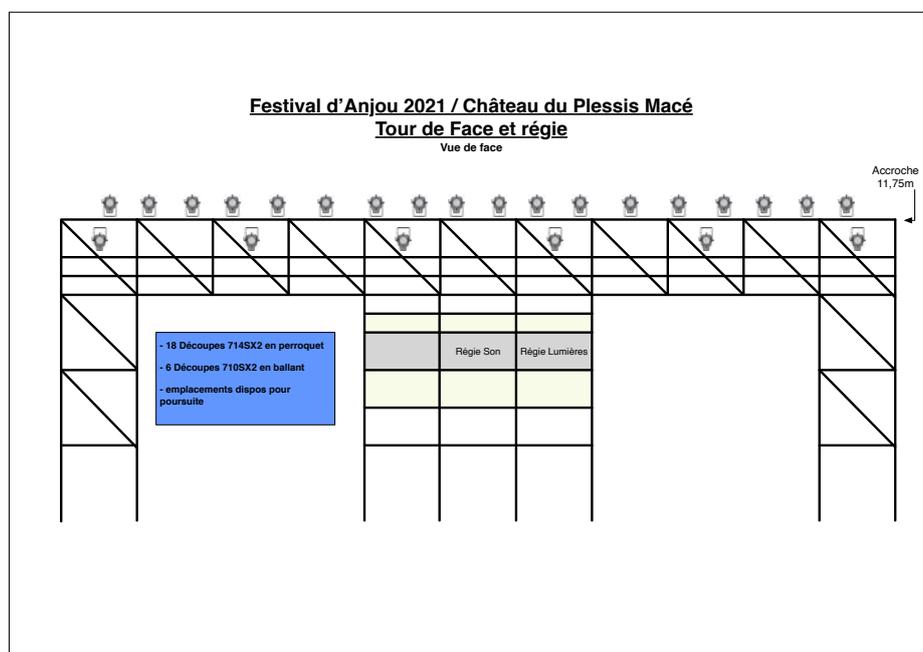
-Vous pouvez remplir le plan en **Annexe 6** pour indiquer vos gélamines en n° de circuits.

Equipement lumière « fixe »

TOUR DE FACE

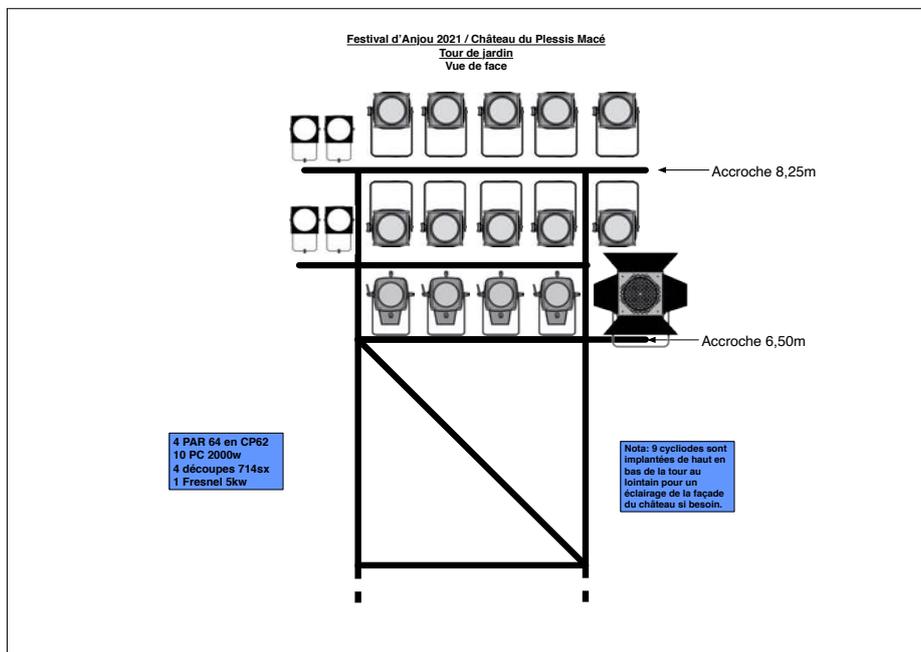
-18 x Découpes Robert Juliat 714SX2 2Kw

- 6 x Découpes Robert Juliat 710SX 2Kw



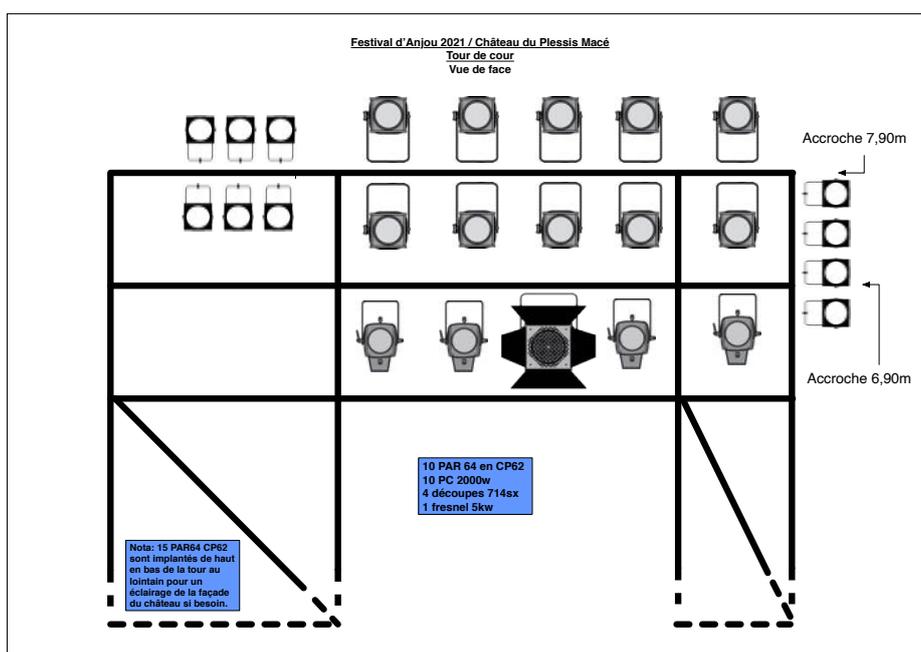
TOUR DE JARDIN

- 4x PAR64 CP62
- 10x PC Robert Juliat 2Kw
- 4x Découpes Robert Juliat 714SX 2Kw
- 1x Fresnel 5Kw Robert Juliat Cin'K
- 9x Cycliodes ADB ACP1001 pour éclairage de la façade du château



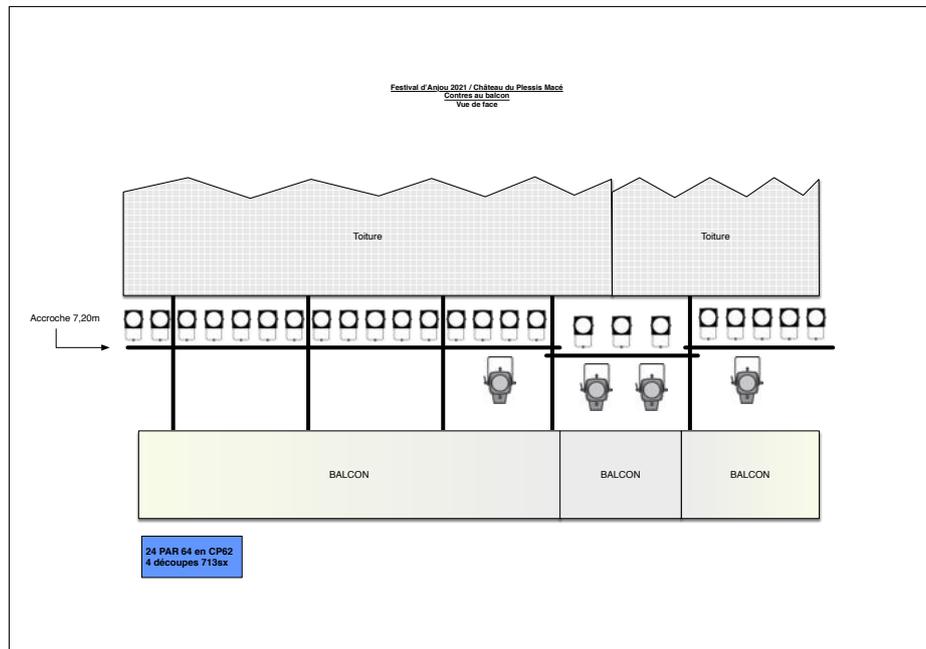
TOUR DE COUR

- 10x PAR64 CP62
- 10x PC Robert Juliat 2Kw
- 4x Découpes Robert Juliat 714SX 2Kw
- 1x Fresnel 5Kw Robert Juliat Cin'K
- 15x PAR64 CP62 pour éclairage de la façade du château



CONTRE BALCON

- 24x PAR64 CP62
- 4x Découpes Robert Juliat 713SX 2Kw



Un éclairage de « salle » graduable est réalisé avec des quartz 1Kw répartis sur les différentes tours.

Un kit de pieds (petits modèles (2m50) et wind-up (3m70) / barres de couplages), de platines de sol, de volets 4 faces, d'iris et de portes gobos est disponible.

Gradateurs

- 96x gradateurs 3kW Avolites ART2000
- 36x gradateurs 2kW Avolites ART2000
- 3x gradateurs 5kW Robert Juliat

Régie

- 1x Jeu d'orgue ETC Congo Junior (tournant sur logiciel Cobalt)
- 1x Onduleur
- 1x Système de backup synchro sur ordinateur via licence ETC cobalt Nomad
- 1 univers DMX d'accueil au plateau peut être mis en place si besoin

Son

Merci de contacter le Régisseur général Son en amont pour s'accorder sur les horaires d'arrivée de l'équipe son et sur les besoins de votre spectacle. La régie est située dans la tour de face (voir page 7) et ne pourra pas être en « salle ».

CONSOLE/STAGEBOX/RÉGIE

- 1 console ALLEN and HEATH DLIVE C3500
- 1 stagebox MIXRACK CDM48 numérique 48in/24out A&H (PLATEAU JAR)
- 1 stagebox DX168 numérique 16in/8out A&H (REGIE)
- 1 stagebox DX168 numérique 16in/8out A&H (PLATEAU COUR)
- 1 AES3 I/O Card 4in / 6out A&H
- 1 Dante Audio Networking Card 128 / 128 A&H
- 1 contrôleur IP8 - 8 faders - 6 layers (contrôle de la console son pour la régie lumière) A&H
- 2 Lecteur CD-01U Pro
- 2 Micro Talkback SM58 avec interrupteur on/off

AMPLIS FOH / MONITOR :

- 6 amplis LA12X
- 4 amplis LA4X

FOH :

- 20 L ACOUSTICS / Kara Enceinte 2 Voies WST Modulaire
- 4 L ACOUSTICS / SB18 enceinte sub bass
- 8 L ACOUSTICS / 5XT Enceinte coaxiale 5 "

MONITOR :

- 4 L ACOUSTICS / X8 Enceinte coaxiale 8"
- 4 L ACOUSTICS / X12 Enceinte coaxiale 12" passives
- 6 Pieds aluminium K&M type X8 / X12, charge maxi 30 Kg.

MICROPHONES :

Attention: Certains micros sont prévus pour la reprise d'ambiance générale du plateau. La liste peut changer en fonction des besoins de votre spectacle.

- 6 BSS / AR133 boîte direct active
- 4 SHURE / SM57
- 4 SHURE / SM58
- 8 SCHOEPS : Capsule MK4 cardioïde pour préampli CMC6
- 8 NEUMANN / KM185 micro statique hypercardioïde
- 4 SENNHEISER / MKH60 micro statique supercardioïde semi-canon
- 3 DPA / 4061 micro cravate omni couleur chair
- 3 DPA / 4061 micro cravate omni couleur noire
- 2 SHURE Axient AD4Q Récepteur Quad Dante
- 6 SHURE ADX1 Wireless bodypack transmitter avec piles et chargeurs à redéfinir.
- 2 SHURE AD2 / B58 émetteur main

INTERCOMS :

- 1 centrale type : STONEWOOD / CMS2 centrale intercom 2 canaux / 1U
- 12 postes type : STONEWOOD / CBP1 poste intercom simple
- 12 casques : INTERPH, / casque intercom 1 écouteur
- 6 INTERPH, / SSE boîtier d'appel lumineux
- 1 centrale intercom HF type : centrale intercom HF DX200
- 5 postes boîtiers HF + casques et accessoires recharge

DIFFUSION LOGES :

- 14 enceintes type FOSTEX moniteur de proximité amplifié

KIT Pieds de micros

Video

-Le festival n'est pas équipé en matériel video et n'a pas de Régisseur Video attitré. Par conséquent, merci de venir avec votre propre matériel ou de trouver un accord contractuel et financier avec la direction du Festival d'Anjou pour que nous vous fournissions le matériel et le personnel nécessaire.

-Compte tenu de l'heure du spectacle (21h30) et donc de la lumière du jour au début de la représentation, la puissance minimum du video projecteur doit être de 20000 lumens

-Dans tous les cas, les projections en début de spectacle ne seront pas très exploitables.

-Les projections sur les murs du château ne sont pas très judicieuses. Il n'y a pas d'accroche possible pour un écran. Seuls les écrans posés sont possibles

ANNEXES

ANNEXE 1: Espace scénique et gradin

ANNEXE 2: Espace Scénique vu de face

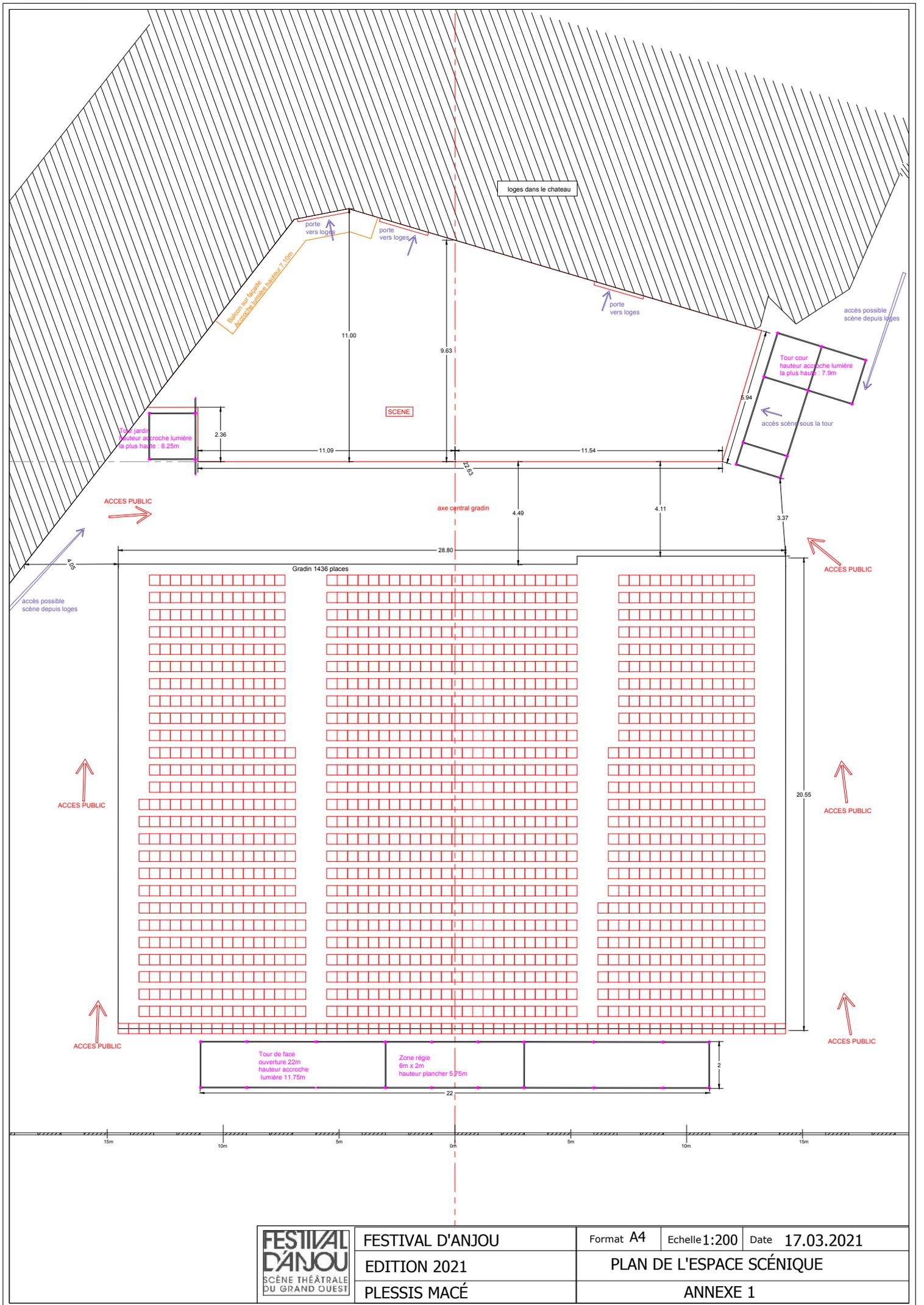
ANNEXE 3: Vue de coupe / Vue sur jardin

ANNEXE 4: Vue de coupe / Vue sur cour

ANNEXE 5: Vue de coupe / Axe central gradin

ANNEXE 6: Plan de feu à remplir

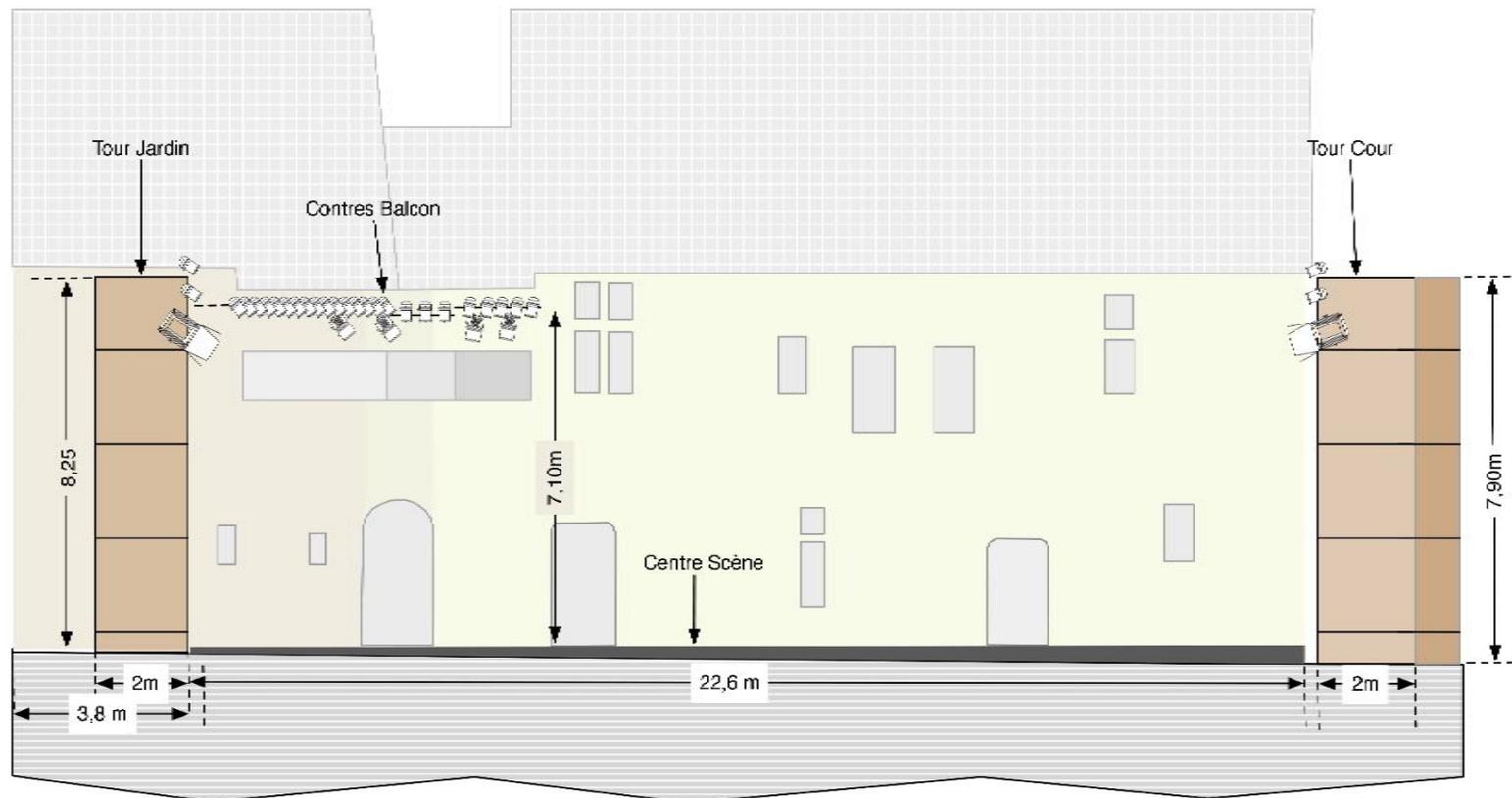




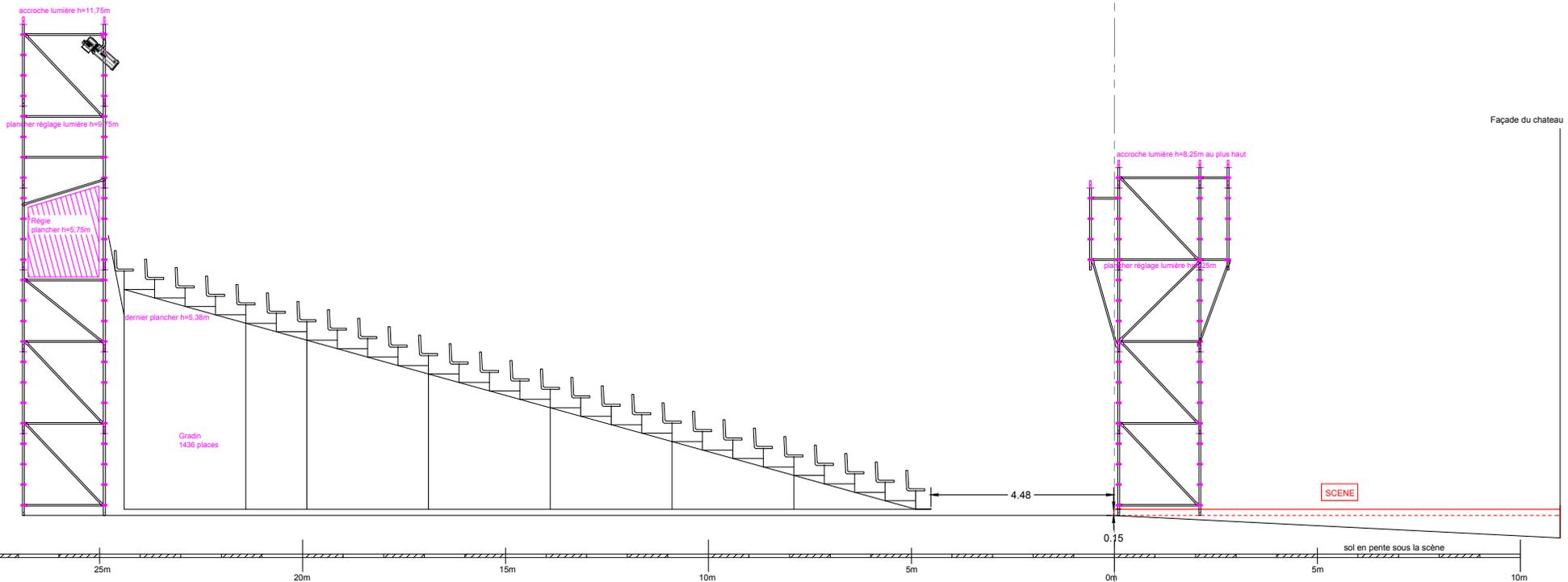
Implantation Château du Plessis Macé - Festival d'Anjou 2021

Vue de Face

FESTIVAL
D'ANJOU
SCÈNE THÉÂTRALE
DU GRAND OUEST



ANNEXE 2



FESTIVAL D'ANJOU

EDITION 2021

PLESSIS MACÉ

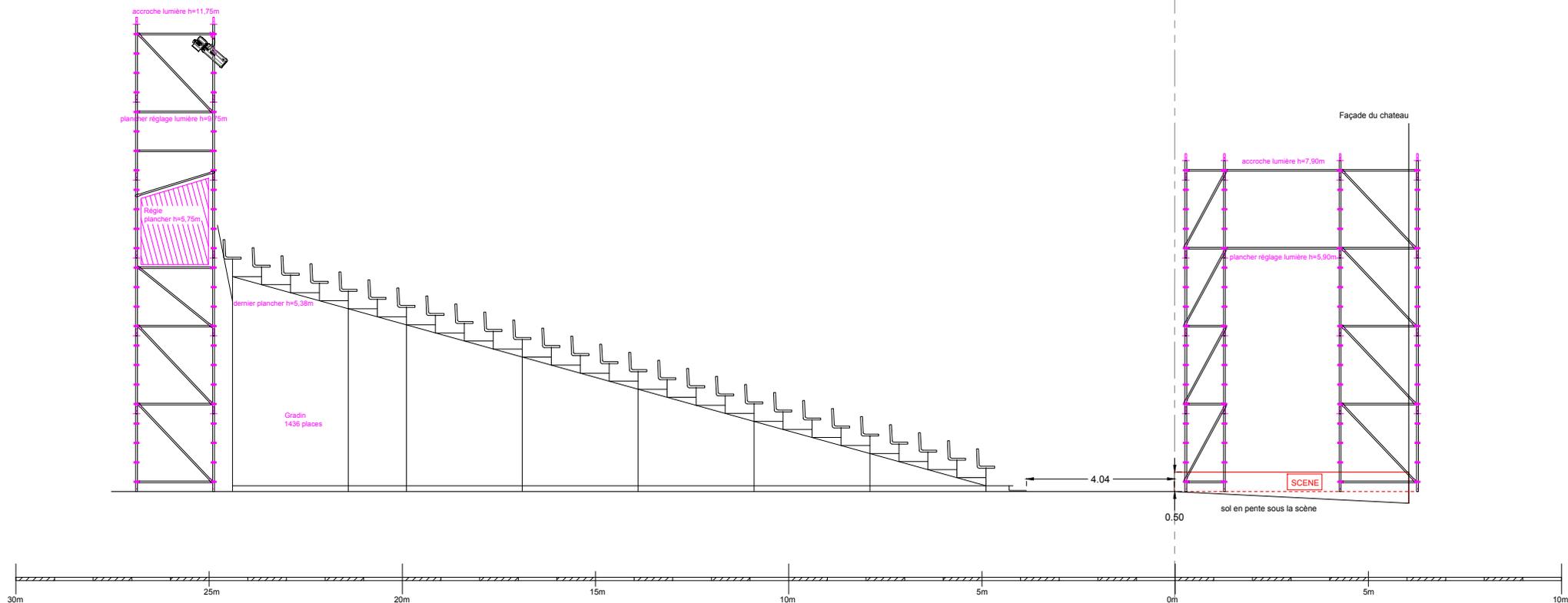
Format A4

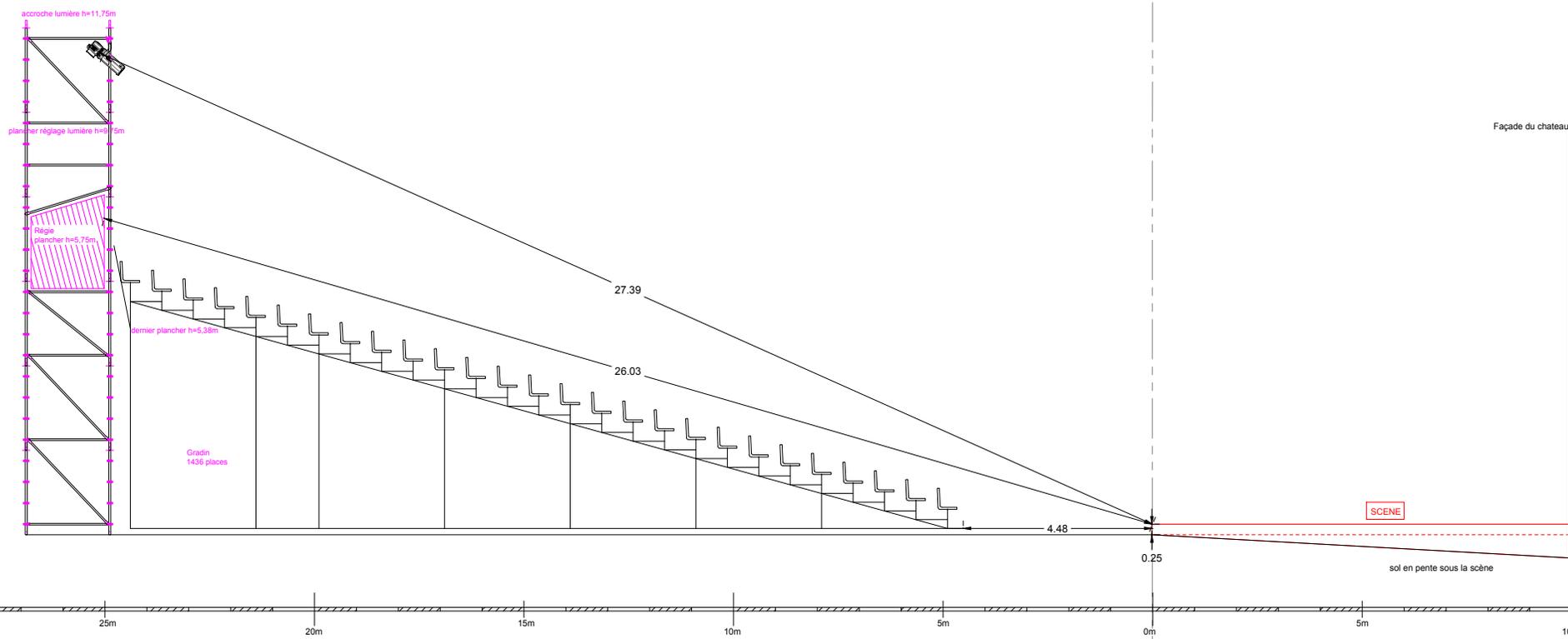
Echelle 1:150

Date 17.03.2021

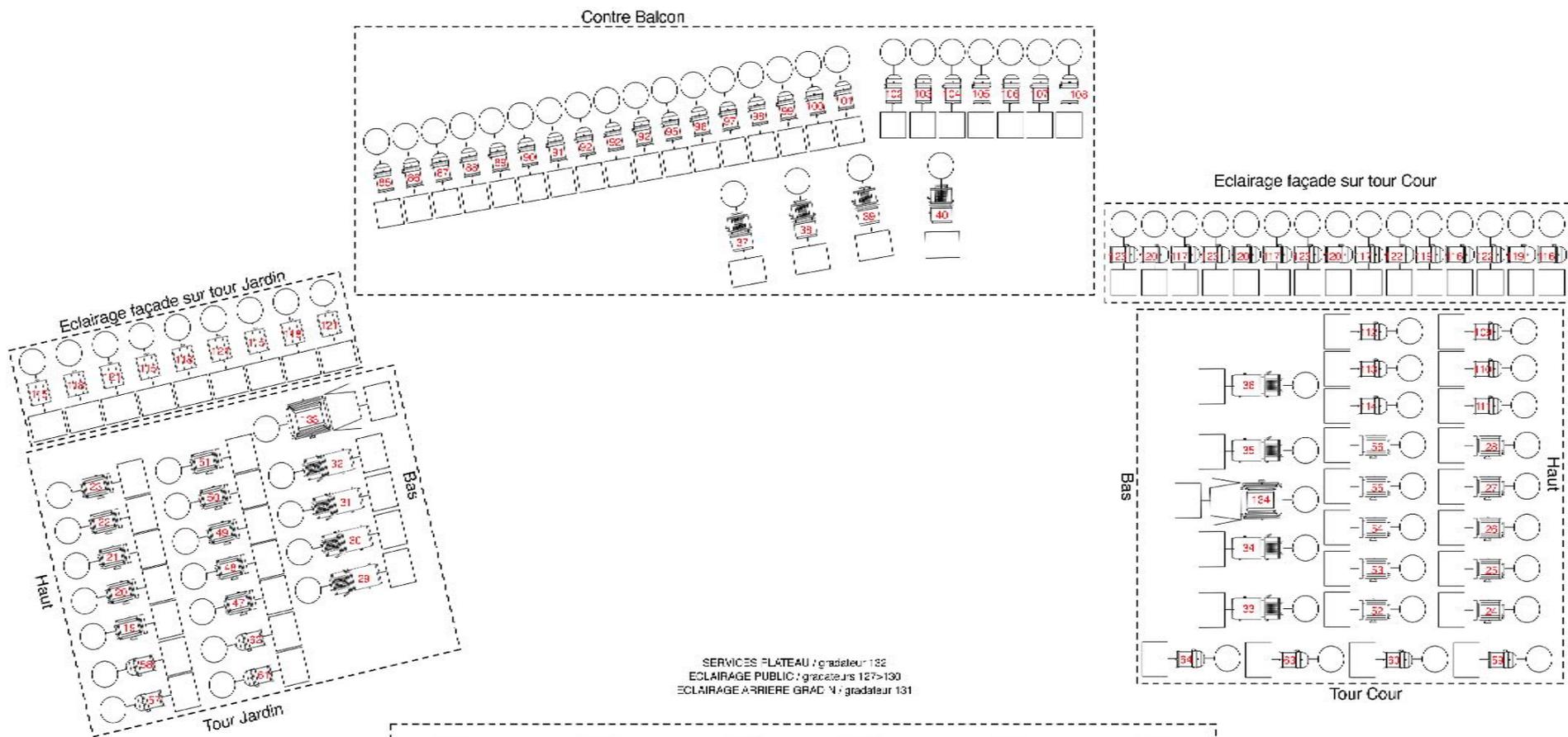
VUE DE COUPE / vue sur jardin

ANNEXE 3

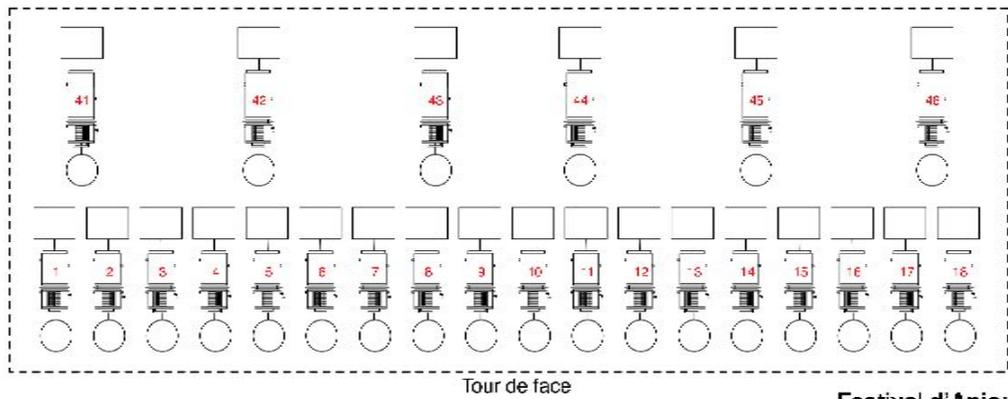




	FESTIVAL D'ANJOU	Format A4	Echelle 1:150	Date 17.03.2021
	EDITION 2021	VUE DE COUPE / axe central gradin		
	PLESSIS MACÉ	ANNEXE 5		



- Légende**
- Cycliode ACP1001
 - PAR64 CP62
 - PC2000w
 - Découpe 714SX
 - Découpe 713SX
 - Découpe 710SX
 - Fresnel 5kw Cin'k
 - Gels
 - Numéro de circuit
 - Gradateur



Afin de gagner du temps lors de votre accueil lumière, merci de compléter avec vos références de gélaines et numéros de circuits puis nous transmettre cette adaptation dès que possible.
Attention ce plan n'est pas à l'échelle !

FESTIVAL D'ANJOU
 SCÈNE THÉÂTRALE
 DU GRAND OUEST